

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

“DANZA CLÁSICA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales
de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

SEGUNDO CURSO

Introducción

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida.

La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

OBJETIVO DE LA PRUEBA:

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee de las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Danza Clásica y Danzas de Carácter, correspondientes a primer curso, que serán dirigidos y acompañados al piano por Profesores del centro. Los conocimientos básicos las asignaturas teóricas: Música e Historia de la Danza, punto de partida para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a segundo curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento.

PRIMERA PARTE: DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Barra:

1. Grand pliés en todas las posiciones y souplés
2. Battements tendus y jetés en croix con cambios de peso.
3. Rond-de-jambe à terre, en dehors y en dedans.
Demi grand rond-de-jambe en dehors y en dedans a 90°.
4. Battements frappé simple en croix y doble à la seconde.
Petits battements.
5. Développés y enveloppés a 90°.
6. Grand battement en croix y en cloche.

Centro:

7. **Port de bras** combinado con: Pliés, chassés, temps-liés y/o pas de bourrées.
8. **Adagio:** Grand plié. Développés.
Promenade. Posiciones de los 4 arabesque a 45°/90°.
9. **Pirouettes:** Pirouette simple en dehors y en dedans de 4ª y 5ª posición.
Soutenu en tournant en diagonal.
Balancé en avant y en arrière.
10. **Allegro:** Echappés a 4ª posición.
Glissades à la seconde y pas de chat.
Assemblés en croix y sissonne simple.
Soubresaut y Royale.
11. **Puntas (ejercicios específicos de chicas):**
Relevés y échappés.
Retirés o coupés devant y derrière
Pas de bourrées y pas courru.
Piqué en avant y à la seconde al retiré.
11. **Varones (ejercicios específicos de chicos):**
Grand Echappé
Soubresaut o changements con ¼ de giro.

Criterios de evaluación:

Se valorará:

Barra:

1. La colocación del cuerpo.
La rotación externa de las piernas.
La flexibilidad de la columna.
2. La colocación y apoyo de los pies (arco plantar elevado y los cinco dedos extendidos en el suelo)
La extensión de rodillas y pies.
El control del eje en los cambios de peso.
3. El control de la pierna soporte y la colocación de la pelvis y sujeción de las piernas en las extensiones a 90°.
4. El ataque en la extensión del frappé y la coordinación para realizar el doble frappé.
La independencia del bajo de pierna en el petit battement, además de la sujeción y en dehors del muslo.
5. La continuidad en el desarrollo del movimiento y el grado de elevación de las piernas.
6. La potencia y elevación de las piernas en el grand battement y el control del paso por 1ª en el battement clôche.

Centro:

7. La colocación de los brazos en las poses y la armonía de los port de bras.
8. El control del eje, la sujeción de las piernas en las extensiones y colocación de los brazos y cabezas en las poses.
9. La capacidad de realizar un giro completo en retiré o coupé.
El cuidado en la bajada del giro.
La coordinación en el ataque del giro y en la ejecución del balancé.
10. La fuerza y extensión de piernas en los saltos. El descenso de los saltos con cierta sujeción de pelvis. La coordinación.
11. Puntas: La correcta colocación del pie en la punta.
La fuerza del pie en la subida y extensión de las rodillas en el relevé.
La coordinación en la realización de los pasos.
11. Varones: La capacidad de elevación del salto
La capacidad de realizar un salto con vuelta en el aire.

En general, se valorará en todos los ejercicios:

- La musicalidad y la expresión artística.
- La actitud del aspirante.

SEGUNDA PARTE
DANZAS DE CARÁCTER

DANZAS DE CARÁCTER

Contenidos:

1. Ejercicios de Escuela Bolera:
 - Braceo a la española con castañuelas.
 - Paso de vasco con vuelta sostenida
 - Chassé-contrachassé y sostenidos.
2. Ejercicios de Danzas de Carácter Europeas
 - Pasos básicos estilo ruso: Veriovochka, Pas de basque
Chassé Zapateado.
 - Pasos básicos estilo húngaro: Pas tortillé Pas balancé Pas développé
 - Pasos de estilo italiano: Pas jeté, Temps levé Pas emboîté.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad de realizar varios port de bras correspondientes a los estilos anteriores (Escuela Bolera y Carácter Europeo)
- La coordinación en los movimientos.
- La capacidad de realizar los pasos con agilidad y limpieza.
- Control en los giros y vueltas.
- Fuerza de pies en los saltos y sujeción en la bajada.
- La interpretación musical y el estilo.

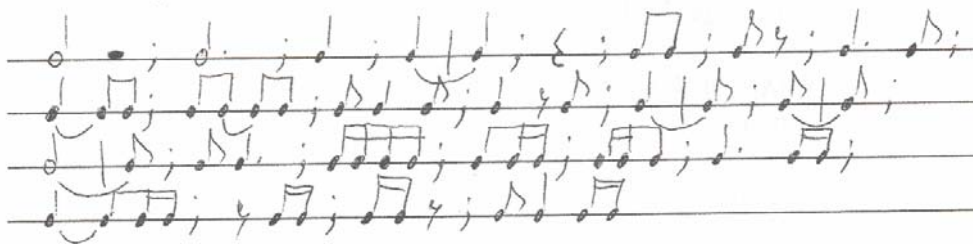
TERCERA PARTE
MUSICA
HISTORIA DE LA DANZA

MÚSICA

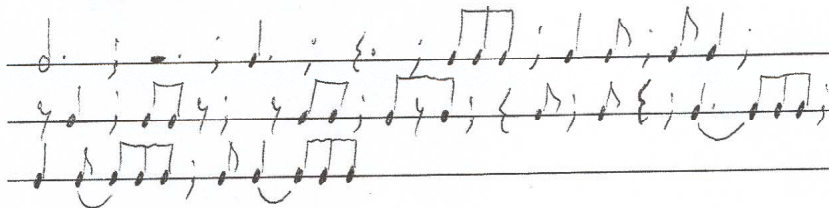
Contenidos

➤ Lenguaje musical

1. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, y 9/8
2. Ejercicio con figuras y fórmulas rítmicas:



3. En subdivisión ternaria



4. Conocimiento teórico de los siguientes elementos.
- Intervalos
 - Tonalidades (Modo Mayor y menor)
 - Armaduras
 - Alteraciones (propias y accidentales)
 - Forma musical: RONDO
 - Periodos y estilos musicales: Edad Media, Renacimiento.

Criterios de evaluación

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico)

Se valorará:

- Interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
- Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
- Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al compás, tempo y frase.
- Prueba oral de los periodos o estilos musicales requeridos.

HISTORIA DE LA DANZA

La prueba será oral o escrita, mediante test.

Contenidos:

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.

- Siglo XVIII: "La fille mal gardée"
- El ballet romántico: "La Sylphide" "Giselle" "Pas de Quatre" "Napolí".
- Romanticismo tardío: "Coppelia"
- El Ballet Académico: Marius Petipa. "La Bayadera" "El Lago de los Cisnes" "Don Quijote" "El Corsario".
- Lev Ivanov: "Cascanueces"

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la Historia de la Danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes.

Criterios de calificación generales

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
- Segunda parte: 40
- Tercera parte: 20 %

La calificación de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus dos ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Ejercicio de Música: dos tercios del total de esta 3ª parte (66,66%)
- Ejercicio de Historia de la Danza: un tercio del total de la 3ª parte (33,33%)
 - La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
 - Entonación: 30%
 - Teoría: 35%
 - Ritmo: 35%

LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.

INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

CHICAS	Maillot. Zapatillas de media punta. <u>A partir de 2º curso:</u> Zapatillas de punta Castañuelas Falda Bolera o de carácter (optativo) Zapatos de carácter (optativo) ➤ <i>El pelo recogido en un moño.</i>
CHICOS	Leotardos negros Maillot o camiseta Zapatillas de media punta <u>A partir de 2º curso:</u> Castañuelas Zapatos de carácter (optativo)

Recomendaciones a tener en cuenta

METODOLOGÍA (Música)

Metodología aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de Acceso: - Lenguaje Musical de Ana Mª Navarrete.
- Lenguaje Musical de Emilio Molina.
- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna.*
Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)
- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente.*
Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

Recursos virtuales: www.danzaballet.com y Wikipedia.