

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## “DANZA CLÁSICA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales  
de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.  
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

### TERCER CURSO

#### INTRODUCCIÓN

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida.

La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

#### OBJETIVO DE LA PRUEBA:

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee de las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Danza Clásica y Danzas de Carácter, correspondientes a segundo curso, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesores del centro, y los conocimientos básicos las asignaturas teóricas: Música e Historia de la Danza, punto de partida para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a tercer curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento.

## PRIMERA PARTE DANZA CLÁSICA

### DANZA CLÁSICA

#### **Contendios**

##### **Barra:**

1. Pliés y grand pliés en todas las posiciones con souplés en todas las direcciones y en círculos.
2. B.tendus y jetés con acentos fuera y dentro, combinados con y/o battements pointés simples y dobles.
3. Rond de jambe à terre a tiempo en dehors y en dedans. Rond de jambe en l'air simple a tiempo. Grand rond de jambe porté a 90°.
4. B. Fondu a 45° y 90°.
5. Frappés simples y dobles en croix. Petit battement doble y seguido a pie plano y relevé.
6. Développés y enveloppés a 90° y piqués en posiciones a 90°.
7. Grand battement a tiempo.

##### **Centro:**

8. **Adagio** : Développés o enveloppés con demi grand rond de jambe a 90° y/o demi grand fouetté en dedans de 2ª al arabesque.  
Promenade en dehors en retiré.  
Promenade en dedans al attitude derrière y en arabesque.
9. **Pirouettes**: Piruetas dobles de 4ª en dehors y en dedans.  
Piqués en dedans sencillos, soutenu en tournant y tour chaîné.
10. **Allegro**: Echappé battu fermé y temps levés en coupé.  
Ballonnés con assemble, royale y entrechat trois.  
Sissonne fermé en croix.  
Temp levé al arabesque y al retiré.
11. **Puntas (ejercicios específicos de chicas)**  
Relevés a coupé y retiré con pas de bourrés.  
Sissonne relevé.  
Pas glissade (piqué a soussu).  
Piqué en tournant en dedans.  
Pirouettes simples en dehors y en dedans.
11. **Varones (ejercicios específicos de chicos)**  
Doble pirouette de 4ª  
Tour en l'air sencillo.  
Grand sissonne changé.

#### **Criterios de Evaluación**

##### Se valorará:

1. La colocación del cuerpo. La rotación externa de las piernas. La flexibilidad de la columna.
2. La colocación y apoyo de los pies (arco plantar elevado y los cinco dedos extendidos en el suelo), la extensión de rodillas y pies.  
La capacidad de realizar los diversos acentos que se solicitan.
3. El control de la pierna soporte y la colocación de la pelvis y sujeción de las piernas en las extensiones a 90°.  
La coordinación y acentuación del rond de jambe en l'air.
4. La sujeción de las caderas y en dehors en el plié y la coordinación de ambas piernas en el estiramiento.
5. La fuerza y el ataque de piernas y pies en la extensión del frappé y la coordinación para realizar el doble frappé.  
En el petit battement la independencia del bajo de pierna en el movimiento., la fuerza y acentuación del pie.
6. La continuidad en el desarrollo del movimiento y el grado de elevación y de sujeción de las piernas.  
En los piqués, la llegada en un tiempo a la posición a 90°
7. La velocidad de extensión y bajada de las piernas en el grand battement a tiempo.

##### **Centro:**

8. El control del eje, la sujeción de las piernas en las extensiones y colocación de los brazos y cabezas en las poses.
9. La coordinación en el ataque del giro y la sujeción del relevé y del retiré en el doble giro.  
La precisión en el spot (foco).
10. La fuerza y extensión de piernas y pies en los saltos sobre dos/una pierna  
El descenso de los saltos con la correcta amortiguación de pies y sujeción de pelvis.  
La coordinación y acentuación específica de cada salto.La amplitud del salto medio.
11. El ataque en la subida a la punta y el control de la bajada.  
La sujeción de la pose en el relevé.
11. La coordinación del giro doble: sujeción del relevé, ritmo de la cabeza.  
La capacidad de realizar un salto con vuelta en el aire.

La potencia de las piernas en el sissonne.

En General se valorará también:

- La correcta colocación y coordinación de la parte superior del cuerpo (Torso, brazos, cabeza)
- La musicalidad y la expresión artística, y la actitud del alumno.

## **SEGUNDA PARTE** DANZAS DE CARÁCTER

### **DANZAS DE CARÁCTER**

#### **Contenidos:**

1. Ejercicios de Escuela Bolera:
  - Braceo a la española con castañuelas.
  - Paso de vasco con vuelta sostenida
  - Chassé-contrachassé y sostenidos.
2. Ejercicios de Danzas de Carácter Europeas
  - Pasos básicos de estilo ruso: Veriovochka, Pas de basque  
Chassé Zapateado.
  - Pasos básicos estilo húngaro: Pas tortillé Pas balancé Pas développé
  - Pasos de estilo italiano: Pas jeté, Temps levé Pas emboîté.

#### **Criterios de Evaluación**

Se valorará:

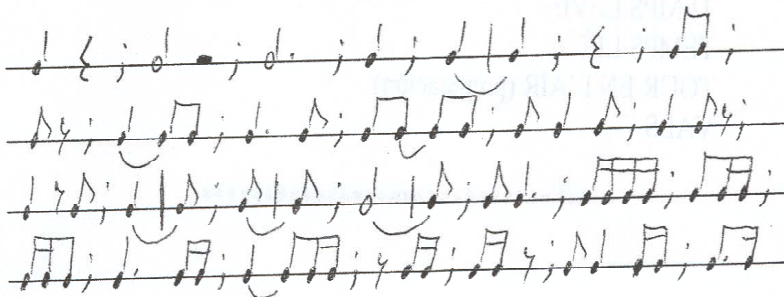
- La capacidad de realizar varios port de bras correspondientes a los estilos anteriores (Escuela Bolera y Carácter Europeo)
- La coordinación en los movimientos.
- La capacidad de realizar los pasos con agilidad y limpieza.
- Control en los giros y vueltas.
- Fuerza de pies en los saltos y sujeción en la bajada.
- La interpretación musical y el estilo.

## **TERCERA PARTE** MÚSICA HISTORIA DE LA DANZA

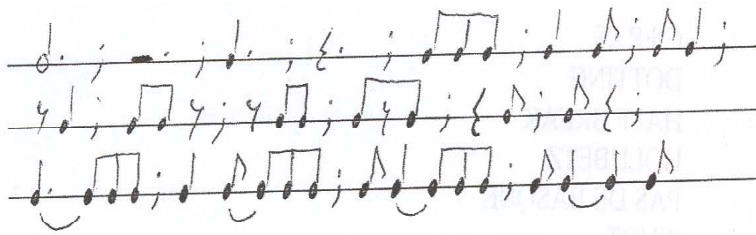
### **MÚSICA**

#### **Contenidos:**

- Lenguaje musical.
- 1 Compases de Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8
- 2 Figuras y fórmulas rítmicas:



3. En subdivisión ternaria:



4. Conocimiento teórico de los siguientes elementos:

- Todo tipo de intervalos
- Tonalidades y armaduras (Modo Mayor y menor)
- Motivo. Frase. Semifrase. Estrofa. Estribillo.
- Intervalos melódicos, escalas, tonalidades y modos (M, m).
- Formas musicales: RONDO, CANON.
- Periodos y estilos musicales: Barroco, Romanticismo.

**Criterios de Evaluación:**

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico)

- Interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
- Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
- Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al fraseo, motivo, modo, tempo y compás.
- Prueba oral de los periodos o estilos musicales requeridos.

**HISTORIA DE LA DANZA**

La prueba será oral o escrita, mediante test.

**Contenidos:**

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.

- Siglo XVIII: "La fille mal gardée"
- El ballet romántico: "La Sylphide" "Giselle" "Pas de Quatre" "Napoli".
- Romanticismo tardío: "Coppelia"
- El Ballet Académico: "La Bayadera" "El Lago de los Cisnes"  
"Don Quijote" "El Corsario" "Cascanueces"
- Siglo XX: "Las Sinfides" "La muerte del Cisne" "El pájaro de fuego" "Sherezade" "Petrushka"
- Siglo XX (España): "El Sombrero de tres picos" "El Amor brujo"

**Criterios de Evaluación:**

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la historia de la danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes.

## Criterios de calificación generales

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
- Segunda parte: 40
- Tercera parte: 20 %

La calificación de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus dos ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Ejercicio de Música: dos tercios del total de esta 3ª parte (66,66%)
- Ejercicio de Historia de la Danza: un tercio del total de la 3ª parte (33,33%)
  - La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
    - Entonación: 30%
    - Teoría: 35%
    - Ritmo: 35%

LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ  
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.

### INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

- CHICAS** Maillot.  
Zapatillas de media punta.  
A partir de 2º curso:  
Zapatillas de punta  
Castañuelas  
Falda Bolera o de carácter (optativo)  
Zapatos de carácter (optativo)
- *El pelo recogido en un moño.*
- CHICOS** Leotardos negros  
Maillot o camiseta  
Zapatillas de media punta  
A partir de 2º curso:  
Castañuelas  
Zapatos de carácter (optativo)

### RECOMENDACIONES A TENER EN CUENTA

METODOLOGÍA (Música)

**Metodología** aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de Acceso:

- Lenguaje Musical de Ana Mª Navarrete.
- Lenguaje Musical de Emilio Molina.
- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

**Bibliografía** recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)
- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente*. Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

**Recursos virtuales:** [www.danzaballet.com](http://www.danzaballet.com) y Wikipedia.