

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

“DANZA CLÁSICA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

CUARTO CURSO

Introducción

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida.

La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

OBJETIVO DE LA PRUEBA:

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee de las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Danza Clásica, Danzas de Carácter, Danza Contemporánea Repertorio (*), correspondientes a tercer curso, que serán dirigidos por profesores del centro con el acompañamiento musical apropiado, así como de los conocimientos básicos las asignaturas teóricas: Música, Historia de la Danza y Anatomía aplicada a la Danza, punto de partida para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a cuarto curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento.

PRIMERA PARTE:

DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Barra:

1. Fondus en tournant a relevé y doble rond de jambe en l'air.
2. B. Frappé doble con relevé y flic-flac.
3. Développés en relevé con grand rond de jambe porté a 90° y/o grand fouetté.
4. Grand battement con tombé – piqué y grand battement a tiempo.

Centro:

5. **Adagio:** Grand rond de jambe a 90°.
Grand fouetté a pie plano y relevé.
Promenade en arabesque e iniciación al penché.
6. **Pirouettes:** Series de piruetas de 5ª en dehors (máximo cuatro).
Pirouette doble de 4ª en dehors y en dedans.
Pirouette simple en dedans en attitude derrière y devant.
Diagonal de piqué en dehors y en dedans
7. **Allegro :** Pas de basque assemblé y sissonne coupé tombé assemblé.
BallottésEntrechat quatre y entrechat cinq con temps levés en cou de pied.
Combinación de sissonne ouvert, posé assemblé.
Grand jeté en avant por développé.
8. **Puntas (ejercicios específicos de chicas)**
Ballonnés con relevé seguidos.
Series de pequeños temps levés sobre dos pies o uno en puntas.
Doble pirueta en dehors de 4ª.
Diagonal de piqué en dedans y en dehors, soutenus y chaînés.
8. **Varones (ejercicios específicos de chicos)**
Sissonne simple en tournant assemblé.
Tour en l'air
Assemblé en tournant simple.
Cabriole simple.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará:

1. El control del en dehors al pivotar.
La acentuación del doble rond de jambe en l'air.
2. La rapidez y acentuación del doble frappé y la coordinación del giro con flic-flac.
3. El control de la pierna soporte
La colocación de la pelvis y la sujeción de las piernas a 90°.
La coordinación en el grand fouetté.
4. La capacidad de amortiguar la bajada al tombé, y atacar el piqué con el desplazamiento que este paso requiere.
La velocidad de extensión y bajada de las piernas en el grand battement a tiempo.
5. **Adagio:** El control del eje, la sujeción de las piernas en las extensiones y colocación de los brazos y cabezas en las poses.
6. **Pirouettes:** La capacidad de repetir 4 pirouettes seguidas controlando la bajada en 5ª y la sujeción del retiré.
La precisión en el spot (foco).
La sujeción del attitude durante el giro y el control de la espalda en el giro al attitude derrière.
7. **Allegro:** La potencia de piernas y pies.
La coordinación y acentuación específica de cada salto.
La sujeción del en dehors en la batería.
La elevación de caderas con desplazamiento en el grand allegro. La capacidad de extensión y elevación en el grand jeté.
La sujeción de posiciones de brazos y la continuidad de los port de bras independientes respecto al trabajo de las piernas.
8. **Puntas:** La fuerza y coordinación pie-rodilla.

La capacidad de realizar los giros exigidos en puntas.
8. **Varones:** La coordinación del giro doble: sujeción del relevé, ritmo de la cabeza.
La capacidad de realizar un salto con vuelta en el aire.
La potencia de las piernas en el sissonne.

En general se valorará también:

- La correcta colocación y coordinación de la parte superior del cuerpo (torso, brazos, cabeza).
- La musicalidad, la expresión artística y la actitud del aspirante.

SEGUNDA PARTE:
DANZAS DE CARÁCTER
REPERTORIO
DANZA CONTEMPORÁNEA

DANZAS DE CARÁCTER:

Contenidos:

Ejercicios de **Escuela Bolera:**

Braceo a la española con castañuelas

Paso de vasco con vuelta sostenida

Chassé-contrachassé y sostenidos.

Ejercicios de **Danzas de Carácter Europeas**

- Pasos básicos de estilo ruso: Veriovochka, pas de basque, chassé, zapateado

- Pasos básicos estilo húngaro: Pas tortillé, pas balancé, pas développé

- Pasos básicos estilo italiano: pas jeté, temps levé, pas emboîté.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad de realizar varios port de bras correspondientes a los estilos anteriores (Escuela Bolera y Carácter Europeo)
- La coordinación en los movimientos.
- La capacidad de realizar los pasos con agilidad y limpieza.
- Control en los giros y vueltas.
- Fuerza de pies en los saltos y sujeción en la bajada.
- La interpretación musical y el estilo.

REPERTORIO:

Contenidos:

(*) El aspirante interpretará el fragmento que el Tribunal le solicite de una de las obras de repertorio propuestas en los contenidos, que podrá traer preparado, o será marcado por Profesores del Centro en el momento.

1º Cuerpo de baile Giselle 1º Acto (campesinos) para chicos y chicas

2º Cuerpo de baile 2º Acto Giselle (Willies) para chicas

3º Festival de las Flores (solo) para chicos

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La coordinación de brazos y cabeza.
- La agilidad y limpieza en el trabajo de piernas y pies.
- La continuidad en los movimientos de extensiones de piernas y port de bras.
- La capacidad de bailar realizando el recorrido espacial requerido.
- La memorización, musicalidad y estilo.

DANZA CONTEMPORÁNEA:

Contenidos:

- Ejercicio de suelo enfocado al desbloqueo de las articulaciones y la distensión muscular. Noción de peso y gravedad. Uso adecuado de la energía, alternando el nivel bajo y medio, basado en elementos básicos de la danza moderna y contemporánea.
- Trabajo de centro enfocado a la correcta colocación corporal, la sensibilización del centro de gravedad y su relación con las extremidades, que incluya cambios de foco, dirección y peso. Posibilidades de movimiento de la columna vertebral (redondo y espiral).

Criterios de evaluación:

Se valorará:

- El uso del peso y la ordenación de la estructura esquelético-muscular.
- La colocación y coordinación corporal.

TERCERA PARTE
MÚSICA
HISTORIA DE LA DANZA
ANATOMÍA APLICADA

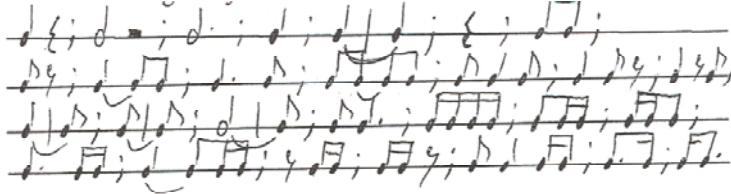
MÚSICA

Contenidos:

➤ Lenguaje musical.

1- Compases de Compases: 2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8 – 9/8 – 12/8 – 5/4

2- Figuras y fórmulas rítmicas:



3- Conocimiento teórico de los siguientes elementos.

Todo tipo de escalas.

Todo tipo de armaduras en sostenidos y bemoles (Modo Mayor y menor)

Motivo. Frase. Semifrase. Estrofa. Estribillo.

Conceptos de armonía. Tipos de acordes.

Formas musicales: RONDO, CANON, TEMA Y VARIACIONES. FORMA SONATA.

Periodos y estilos musicales: Siglo XX. Primera mitad. Impresionismo. Expresionismo.

Criterios de Evaluación;

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico).

- Interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
- Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
- Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al fraseo, motivo, modo, tempo y compás.

Prueba oral de los periodos o estilos musicales requeridos.

HISTORIA DE LA DANZA

La prueba será oral o escrita, mediante test.

Contenidos:

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.

- Siglo XVIII: “La fille mal gardée”
- El ballet romántico: “La Sylphide” “Giselle” “Pas de Quatre” “Napoli”.
- Romanticismo tardío: “Coppelia”
- El Ballet Académico: “La Bayadera” “El Lago de los Cisnes” “Don Quijote”
“El Corsario” “Cascanueces”
- Siglo XX: “Las Sifides” “La muerte del Cisne” “El pájaro de fuego” “Sherezade” “Petrushka”
- Siglo XX (España): “El Sombrero de tres picos” “El Amor brujo”

Criterios de evaluación:

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la historia de la danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes.

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

- Topografía humana y nomenclatura anatómica.
- Aparato Locomotor: Generalidades.
- Anatomía y Fisiología ósea.
- Anatomía y Fisiología muscular.
- Anatomía y Fisiología articular.
- Conceptos biomecánicos básicos.
- Sistema Nervioso: Generalidades

Criterios de Evaluación

El aspirante deberá ser capaz de superar la prueba oral o escrita (mediante test), donde se evaluarán los contenidos mínimos que se detallan.

- Conocer los principios anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento (movimientos simples de flexión/extensión, aproximación/separación, rotaciones e inclinaciones, además de movimientos combinados y complejos) y ser conscientes de su utilización práctica en el danza.

Manejar la nomenclatura anatómica internacional, en la descripción de los movimientos más representativos de la danza académica.

Criterios de calificación generales

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
- Segunda parte: 40
- Tercera parte: 20 %

- La calificación de la segunda y tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:

- **Segunda parte:** - Danzas de Carácter: 40%
- Repertorio: 40%
- Danza contemporánea: 20%
- **Tercera parte:** - Ejercicio de Música: 50%
- Historia de la Danza: 25%
- Anatomía aplicada a la Danza: 25%

- La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
 - Entonación 30%
 - Teoría: 35%
 - Ritmo: 35%

**LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.**

INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

CHICAS Leotardos de color carne.
Maillot.
Zapatillas de media punta.
A partir de 2º curso:
Zapatillas de punta
Castañuelas
Falda Bolera o de carácter (optativo)
Zapatos de carácter (optativo)
A partir de 4º curso:
Contemporáneo: pies descalzos y/o con calcetines
➤ *El pelo recogido en un moño.*

CHICOS Leotardos negros
Maillot o camiseta
Zapatillas de media punta
A partir de 2º curso:
Castañuelas
Zapatos de carácter (optativo)
A partir de 4º curso:
Contemporáneo: pies descalzos y/o con calcetines

Recomendaciones a tener en cuenta

METODOLOGÍA (Música)

Metodología aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de

Acceso: - Lenguaje Musical de Ana Mª Navarrete.

- Lenguaje Musical de Emilio Molina.
- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)
- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente*. Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

Recursos virtuales: www.danzaballet.com y **Wikipedia**.

BIBLIOGRAFÍA (Anatomía Aplicada a la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Anatomía aplicada a la Danza:

- Atlas de anatomía humana. Sobotta mini Anatomía. Marban Libros S.L. Madrid, España, 2005.
- Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de Marzo,