

PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

“DANZA CLÁSICA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

QUINTO CURSO

Introducción

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida. La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

Objetivo de la prueba

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee de las aptitudes y condiciones necesarias que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Danza Clásica, Danzas de Carácter, Danza Contemporánea, Repertorio (*) y Paso a Dos (*), correspondientes a cuarto curso, que serán dirigidos por profesores del centro, con el acompañamiento musical adecuado, así como de los conocimientos básicos las asignaturas teóricas: Música, Historia de la Danza y Anatomía aplicada a la Danza, como apoyo para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a quinto curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento.

PRIMERA PARTE
DANZA CLÁSICA

DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Centro:

1. **Adagio:** Promenade à la seconde
Penchée arabesque
Développés con equilibrios.
2. **Pirouettes:** Dobles pirouettes de 4ª,5ª y segunda acabadas en posiciones abiertas.
Pirouettes en posiciones abiertas a 90º
Manège.
3. **Allegro:** Saut de basque sauté.
Rond de jambe en l'air sauté.
4. **Batterie :** Brisés
Cabrioles
Assemble y jeté battu.
5. **Grand Allegro:** Sissonne fermé y ouvert en todas posiciones,
Sissonne changé.
Sissonne failli, assemblé battu
Grand jeté entrelacé
Grand jeté en avant
Grand jeté por developpé
6. **Puntas (ejercicios específicos de chicas)**
Piqué en grandes poses.
Relevés seguidos al arabesque o a la attitude.
Diagonal de tour piqué doble.
Diagonal de embôites en tournant, soutenus y tour chaîné.
Series de temps levés en punta sobre una pierna.
6. **Varones (ejercicios específicos de chicos)**
Tour de l'air doble.
Assemblé en tournant simple
Entrelacé développé

Criterios de Evaluación

Se valorará:

1. El control del eje, la sujeción de las piernas en las extensiones y equilibrios.
La colocación y coordinación de los brazos y cabeza así como los epaulements.
2. La sujeción de la pose en el final de la pirouette.
La sujeción de la posición en los giros en posiciones abiertas y el control de la bajada.
La precisión en el spot (foco) en el manège.
3. La potencia de piernas y pies. La sujeción del en dehors en las bajadas.
4. La agilidad y acentuación característica de los pasos.
La sujeción del en dehors en la batería.
5. La elevación de caderas con desplazamiento en el grand allegro.
La capacidad de extensión y elevación en el grand jeté.
La coordinación del giro con el battement de piernas en el entrelacé.
La sujeción de posiciones de brazos y la continuidad de los port de bras independientes respecto al trabajo de las piernas.
6. Ejercicio: **Puntas (ejercicios específicos de chicas)**
La capacidad de realizar los ejercicios propuestos con la fuerza y el control que el trabajo de puntas requiere.
6. Ejercicio: **Varones (ejercicios específicos de chicos).**
El ballón en los saltos
La capacidad de realizar los saltos con giro que se describen en los contenidos.

De forma general se valorará también:

- La correcta colocación y coordinación de la parte superior del cuerpo (torso, brazos, cabeza)
- La musicalidad y la expresión artística.
- La actitud del alumno.

SEGUNDA PARTE
DANZAS DE CARÁCTER
REPERTORIO
DANZA CONTEMPORÁNEA
PASO A DOS

DANZAS DE CARÁCTER

Contenidos:

- Ejercicios de **Escuela Bolera**:
 - Braceo a la española con castañuelas.
 - Paso de vasco con vuelta sostenida
 - Chassé-contrachassé y sostenidos.
- Ejercicios de **Danzas de Carácter Europeas**
 - Pasos básicos de estilo ruso: Veriovochka, pas de basque, chassé, zapateado
 - Pasos básicos estilo húngaro: Pas tortillé, pas balancé, pas développé
 - Pasos de estilo italiano: pas jeté, temps levé, pas emboîté.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad de realizar varios port de bras correspondientes a los estilos anteriores (Escuela Bolera y Carácter Europeo)
- La coordinación en los movimientos.
- La capacidad de realizar los pasos con agilidad y limpieza.
- Control en los giros y vueltas.
- Fuerza de pies en los saltos y sujeción en la bajada.
- La interpretación musical y el estilo.

REPERTORIO

Contenidos:

- (*) El aspirante deberá traer preparada e interpretar la variación de repertorio Clásico que el Tribunal le solicite de entre las que se proponen.
- Chicas: 1º- Giselle: 2ª Variación del primer Acto "Campesinos"
2º- Las Sílides: Variación "Preludio"
- Chicos: 1º- Giselle: 1ª variación del primer Acto "Campesinos"
2º- Festival de las Flores, de Genzano (variación).

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El control de la técnica en los pasos de la variación.
- La coordinación del torso, brazos y cabeza con las piernas y pies.
- El estilo, interpretación y musicalidad con un uso adecuado del espacio.
- La memorización y accesibilidad que el alumno muestre.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos:

1. Ejercicio de suelo, alternando el nivel bajo y medio, basado en elementos de la danza moderna y contemporánea, gracias a los que se demostrará la noción de peso y aprovechamiento de la gravedad. La conexión y correcta coordinación entre los segmentos corporales. Caídas y desplazamientos. Conciencia de los diferentes puntos de apoyo.
2. Ejercicio de centro en diagonal enfocado a la orientación espacial, el uso correcto del peso y de la energía. Flexibilización y posibilidades de movimiento de la columna. Cambios de peso, desplazamientos, giros y saltos simples.

Criterios de evaluación

Se valorará:

1. La utilización del suelo como soporte para la escucha interior y como medio para el desarrollo físico, artístico y personal.
2. El dominio del peso y el uso dinámico del espacio.
3. La expresión artística, la escucha y la aportación personal del aspirante.

PASO A DOS

Contenidos:

- (*) El Conservatorio pondrá a disposición del aspirante la pareja (chico o chica) para realizar este ejercicio.
- Echappés en 4ª y 2ª, relevé retiré devant (chico: manos a la cintura) y 2 changements de pied seguidos.
- Pas de Vals de côté separados (ambos al mismo lado), piqué 5ª sin bajar cou de pied derrière (chico manos cintura), promenade en retiré derrière con las dos manos (de frente el chico a la chica).
- Pas courru en avant, retiré 1 giro
- Temps levé arabesque, temps levé retiré (chico manos en la cintura), tombé pas de bourrée

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La coordinación de los movimientos con la pareja.
- Chicas: - La capacidad de sujetar las posiciones en los equilibrios.
 - La sujeción de las poses en los saltos.
- Chicos: - La percepción del eje de la chica.
 - La capacidad de elevar a la chica en los saltos.
 -

TERCERA PARTE MÚSICA HISTORIA DE LA DANZA ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

MÚSICA

Contenidos:

- Lenguaje musical.
 - 1.- Compases de Compases: 2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8 – 9/8 – 12/8 – 5/4 – 7/4
 - 2.- Se emplearán fórmulas rítmicas con las dificultades vistas el curso pasado.
- En subdivisión ternaria:



- 3.- Conocimiento teórico de los siguientes elementos.
 - Escalas de la música occidental y de otros tipos: hexatona, pentatónica, etc.
 - Tipos de estructuras dentro de la forma musical.
 - Acordes de séptima.
 - Algunos compases compuestos.
 - Periodos y estilos musicales: Siglo XX. Segunda mitad. Musicales. Bandas sonoras de películas.

Criterios de evaluación

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico)

Se valorará:

1. La interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
2. Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
3. Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al fraseo, motivo, modo, tempo y compás.
4. Prueba oral de los periodos o estilos musicales requeridos.

HISTORIA DE LA DANZA

La prueba será oral o escrita, mediante test.

Contenidos:

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.
Siglo XVIII: "La fille mal gardée"

El ballet romántico: "La Sylphide" "Giselle" "Pas de Quatre" "Nápoli".
Romanticismo tardío: "Coppelia"
El Ballet Académico: "La Bayadera" "El Lago de los Cisnes" "Don Quijote" "El Corsario" "Cascanueces"
Siglo XX: "Las Silfides" "La muerte del Cisne" "El pájaro de fuego" "Sherezade" "Petrushka"
Siglo XX (España): "El Sombrero de tres picos" "El Amor brujo"

Criterios de evaluación

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la historia de la danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes.

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

- Aparato Respiratorio: Anatomía, Fisiología y biomecánica básica.
- Estudio anatómico, fisiológico y biomecánico del aparato locomotor (sistema óseo, sistema muscular y sistema articular) de las diferentes regiones corporales de cabeza, tronco, espalda, miembros superiores y miembros inferiores.

Criterios de evaluación

El aspirante deberá ser capaz de superar la prueba oral o escrita (mediante test) donde se evaluarán los contenidos mínimos requeridos.

1. Reconocer la anatomía, fisiología y biomecánica del aparato respiratorio
 - Estructuras que conforman el aparato respiratorio
 - Mecanismo de la respiración
2. Reconocer: la anatomía descriptiva y funcional, fisiología y biomecánica básica del aparato locomotor de las regiones corporales cabeza, tronco, espalda, miembros superiores y miembros inferiores.
 - Estructuras óseas y musculares que conforman cada región corporal citada anteriormente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
- Segunda parte: 40
- Tercera parte: 20 %
 - La calificación de la segunda y tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:
 - **Segunda parte:**
 - Danzas de Carácter: 10%
 - Repertorio: 40%
 - Danza contemporánea: 30%
 - Paso a Dos: 20%
 - **Tercera parte:**
 - Ejercicio de Música: 50%
 - Historia de la Danza: 25%
 - Anatomía aplicada a la Danza: 25%
 - La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
 - Entonación: 30%
 - Teoría: 35%
 - Ritmo: 35%

LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.

INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

<i>CHICAS</i>	Maillot. Zapatillas de media punta. <u>A partir de 2º curso:</u> Zapatillas de punta Castañuelas Falda Bolera o de carácter (optativo) Zapatos de carácter (optativo) <u>A partir de 4º curso:</u> D. Contemporánea: pies descalzos y/o con calcetines
<i>CHICOS</i>	➤ <i>El pelo recogido en un moño.</i> Leotardos negros Maillot o camiseta Zapatillas de media punta <u>A partir de 2º curso:</u> Castañuelas Zapatos de carácter (optativo) <u>A partir de 4º curso:</u> D. Contemporánea: pies descalzos y/o calcetines.

Recomendaciones a tener en cuenta

METODOLOGÍA (Música)

Metodología aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de Acceso: - Lenguaje Musical de Ana Mª Navarrete.

- Lenguaje Musical de Emilio Molina.
- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna.* Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)
- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente.* Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

Recursos virtuales: www.danzaballet.com y Wikipedia.

BIBLIOGRAFÍA (Anatomía Aplicada a la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Anatomía aplicada a la Danza:

- Atlas de anatomía humana. Sobotta mini Anatomía. Marban Libros S.L. Madrid, España, 2005.
- Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de Marzo, 1ª edición, 1994.