

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

“DANZA ESPAÑOLA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

CUARTO CURSO

Introducción

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida.

La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

Objetivo de la prueba

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee aptitudes y dispone de los conocimientos necesarios que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folklore y Flamenco correspondientes a tercer curso, que serán dirigidos por profesores del centro, con el acompañamiento musical indicado; así como de los conocimientos básicos de las asignaturas teóricas: Música, Historia de la Danza y Anatomía aplicada a la Danza, punto de partida para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a cuarto curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento.

PRIMERA PARTE
ESCUELA BOLERA
DANZA ESTILIZADA

ESCUELA BOLERA

Contenidos:

Vueltas:

- Vuelta fibraltada- Pirueta hacia fuera - Pirueta hacia dentro

Pasos:

- Rodazanes en vuelta. - Escobilla hacia delante. - Escobilla hacia atrás.
- Vuelta de Vals con Matalaraña y vuelta con destaque. - Cuna.

Salto:

- Batuda. - Tijera. - Gorgollata. - Lisada con 3ª por delante.
- Lisada con 3ª por detrás. - Cambiamentos altos y bajos. - Hecho y deshecho.

- Variaciones basadas en los pasos propios de la coreografía del repertorio de la Escuela Bolera: "Olé de la Curra".

DANZA ESTILIZADA

Contenidos:

Variaciones a diferentes ritmos que podrán contener:

Vueltas: - Piruetas dobles al pasé cerrado en dehors y en dedans.

- Vueltas de pies juntos dobles en dehors y en dedans.
- Vuelta de pecho y quebradas.
- Vueltas de tacón e iniciación al tour en l'air para los chicos.
- Con desplazamiento: deboulés, piqués, vueltas sostenidas de pecho, de panadero, de vals.
- Coordinación de dichas vueltas con distintos brazos, castañuelas, pasos y otros giros
- Marcajes con y sin desplazamiento con distintas intenciones, más líricas o más aflamencadas
- Pasos libres que favorezcan el desarrollo artístico de la danza estilizada.

Criterios de Evaluación

Se valorará, en los ejercicios de **Escuela Bolera**:

- La colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza y castañuelas) y su correcta ejecución técnica del ritmo, musicalidad, estilo y utilización del espacio.
- En las variaciones basadas en los pasos propios de la coreografía de Escuela Bolera "Olé de la Curra", se valorarán los conceptos de estilo colocación del bajo de pierna y enlaces con los entrepasos.

En los ejercicios de **Danza Estilizada**:

- En las vueltas y piruetas, el acento, colocación de la cabeza, el pasé cerrado y colocado en la corva, coordinación con los brazos y enlaces con otros pasos.
- En las vueltas desplazadas, la sensación de empuje al suelo a la vez que el torso eleva para conseguir un movimiento acentuado pero ligero.

SEGUNDA PARTE
DANZA CLÁSICA
FOLKLORE
FLAMENCO

DANZA CLÁSICA

Contenidos:

- Barra:**
- Battement tendu con cambios de peso y battement jeté con embeloppé a relevé.
 - Rond de jambe par terre y grand rond de jambe a 90º.
 - Battement fondu en relevé en croix y doble fondu a la 2ª.
 - Battements frappés sencillos y dobles en croix y petit battemet.
 - Développés en relevé y demi grand fouette en dedans (de 2ª a arabesque).
 - Grand battement en relevé.

Centro:

- Adagio:**
- Développés
 - Promenade en dehors y dedans en attitude y en arabesque.
 - Demi grand fouette en dedans.

Pirouettes:

- dobles en dehors y en dedans. - Tour deboulés y piqués en dehors.
- Piruetas continuadas de 5ª en dehors.

Allegro:

- Ballonné - Pas ballotté - Brissé - Echappé battú al salir y cerrar
- Assemblé battú - Embôités.

Grandes saltos: - Grand jeté por dégagé o por développé.

Criterios de Evaluación

Se valorará, en los ejercicios de la **barra**:

- La correcta colocación del cuerpo y la coordinación de los ejercicios con port de bras.
- La estabilidad de la media punta en los relevés y los equilibrios.
- Las extensiones de las piernas a 90°.

Centro:

“Adagio”:- La colocación, definición y sujeción del cuerpo en las extensiones a 90°.

- El control del eje en las poses. La coordinación, la musicalidad y el sentido estético.

Pirouettes: - La coordinación de movimientos de la cabeza, brazos y torso.

- La capacidad de realizar giros dobles.
- El uso correcto de las direcciones durante los giros en diagonal.

Allegro: - Fuerza y extensión de los pies en el salto.

- La amortiguación y control del plié y los pies en la recepción del salto.
- La definición y acentuación característica en la batería.

Grandes saltos: - La elevación y desplazamiento del salto.

- En General se valorará también:
- La musicalidad y la expresión artística.
 - La Actitud del aspirante.

FOLKLORE

Contenidos:

1. Variaciones coreográficas con los pasos típicos de la Ezpata-Dantza (imprimiéndoles estilo y carácter propio) Ostiko, Artasi, Grabiletia, Txungo, etc.
2. Ejercicios que contengan los pasos típicos de la “Charrada Salmantina” (diferenciando sus dos estilos, asentada y picada) o del “Fandango Charro”

Criterios de Evaluación

Se valorará:

1. En el **folklore vasco**: La limpieza de pies, pero imprimiendo el estilo de posiciones (6ª de pies) que caracteriza este folklore. En las baterías, el cruce, igual que se hace en la escuela Bolera, los brazos colocados hacia abajo y el torso elevado sin que denote el esfuerzo de los saltos.
2. En el folklore salmantino: La posición del torso, ligeramente hacia atrás, asentado, los talones levantados (en el caso de Charrada Picada, la corrección del “borneo” sacudiendo el pie y el toque de castañuelas característico de esta danza.

FLAMENCO

Contenidos:

- Variaciones de zapateado a diferentes ritmos.
- Variaciones a diferentes ritmos de pies, palmas, pitos, etc.
- Variaciones coreográficas a tiempo de “Guajira”.

Criterios de Evaluación

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y calidad sonora de los pies. El carácter y estilo característico de flamenco, sin perder la colocación y la interpretación artística personalizada.

TERCERA PARTE

MÚSICA

HISTORIA DE LA DANZA

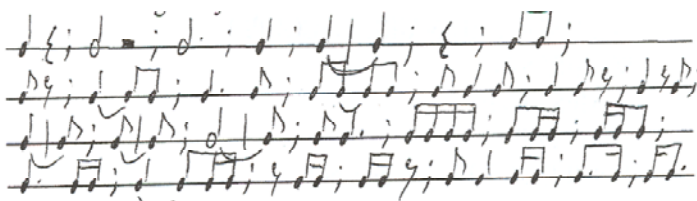
ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

MÚSICA

Contenidos:

- Lenguaje musical.

1. Compases de Compases: 2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8 – 9/8 – 12/8 – 5/4
2. Figuras y fórmulas rítmicas:



3. Conocimiento teórico de los siguientes elementos:

- Todo tipo de escalas.
- Todo tipo de armaduras en sostenidos y bemoles (Modo Mayor y menor)
- Motivo. Frase. Semifrase. Estrofa. Estribillo.
- Conceptos de armonía. Tipos de acordes.
- Formas musicales: RONDO, CANON, TEMA Y VARIACIONES. FORMA SONATA.
- Compositores y obras. "Cantaos" y guitarristas.

Criterios de Evaluación

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico).

Se valorará:

- Interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
- Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
- Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al fraseo, motivo, modo, tempo y compás.
- Prueba oral de los autores españoles requeridos.

HISTORIA DE LA DANZA

La prueba será oral o escrita, mediante test.

Contenidos:

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.

- Siglo XVIII: "La fille mal gardée"
- El ballet romántico: "La Sylphide" "Giselle" "Pas de Quatre" "Napoli".
- Romanticismo tardío: "Coppelia"
- El Ballet Académico: "La Bayadera" "El Lago de los Cisnes" "Don Quijote" "El Corsario" "Cascanueces"
- Siglo XX: "Las Sifides" "La muerte del Cisne" "El pájaro de fuego" "Sherezade" "Petrushka"
- Siglo XX (España): "El Sombrero de tres picos" "El Amor brujo"

Criterios de Evaluación

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la Historia de la Danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

- Topografía humana y nomenclatura anatómica.
- Aparato Locomotor: Generalidades.
- Anatomía y Fisiología ósea.
- Anatomía y Fisiología muscular.
- Anatomía y Fisiología articular.
- Conceptos biomecánicos básicos.
- Sistema Nervioso: Generalidades

Criterios de Evaluación

El aspirante deberá ser capaz de superar la prueba oral o escrita (mediante test), donde se evaluarán los contenidos mínimos que se detallan.

- Conocer los principios anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento (movimientos simples de flexión/extensión, aproximación/separación, rotaciones e inclinaciones, además de movimientos combinados y complejos) y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.
- Manejar la nomenclatura anatómica internacional, en la descripción de los movimientos más representativos de la danza académica.

Criterios de calificación generales

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
 - Segunda parte: 40
 - Tercera parte: 20 %
- La calificación de cada parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:
- **Primera parte:**
 - Escuela Bolera: 50%
 - Danza Estilizada 50%
 - **Segunda parte:**
 - Danza Clásica: 30%
 - Folklore: 20%
 - Flamenco: 50%
 - **Tercera parte:**
 - Ejercicio de Música: 50%
 - Historia de la Danza: 25%
 - Anatomía aplicada a la Danza: 25%
- La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
- Entonación: 30%
 - Teoría: 35%
 - Ritmo: 35%

LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.

INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

CHICAS Leotardos de color carne.
Maillot.
Zapatillas de media punta.
Castañuelas
Zapatos
Falda Bolera
Falda Flamenca (opcional)
➤ *El pelo recogido en un moño.*

CHICOS Leotardos negros
Maillot o camiseta
Zapatillas de media punta
Castañuelas
Botines
Pantalón de Flamenco (optativo)

Recomendaciones a tener en cuenta

METODOLOGÍA (Música)

Metodología aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de Acceso: - Lenguaje Musical de Ana M^ª Navarrete.
- Lenguaje Musical de Emilio Molina.
- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)
- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente*. Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

Recursos virtuales: www.danzaballet.com y **Wikipedia**.

BIBLIOGRAFÍA (Anatomía Aplicada a la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Anatomía aplicada a la Danza:

- Atlas de anatomía humana. Sobotta mini Anatomía. Marban Libros S.L. Madrid, España, 2005.
- Calais-Germain, B. *Anatomía para el movimiento: Tomo I*. Editorial los libros de la liebre de Marzo, 1^a edición, 1994