

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

“DANZA ESPAÑOLA”

Convocada por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
(Resolución de autorización al Centro, 12 de marzo de 2009).

SEXTO CURSO

Introducción

Una vez fijados por el Gobierno de la nación los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza, la Comunidad de Madrid ha establecido el currículo de las mencionadas enseñanzas mediante la aprobación del **Decreto 29/2007, de 14 de junio**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza. Este, en su artículo 7, establece que para acceder a estas enseñanzas, los alumnos deberán superar una prueba de acceso, la cual ha quedado regulada por la **Orden 2386/2008, de 6 de mayo de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**.

El aspirante que desee acceder a **primer curso** de las enseñanzas de Danza deberá superar una prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para iniciar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes a la especialidad elegida.

La prueba de acceso específica a primer curso consta de cuatro partes, será pública y se realizará en el mes de junio, ante un Tribunal nombrado al efecto.

También se podrá acceder directamente a un **curso distinto del primero** en una especialidad determinada, **siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores**.

En estos casos la prueba consta de tres partes.

Los aspirantes podrán presentarse en cada convocatoria a una **única prueba de acceso** a un determinado curso, y **SOLO PODRÁ REALIZARSE EN UN CENTRO**.

La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso para el que se realizó y en el año académico para el que la prueba haya sido convocada.

Objetivo de la prueba

A través de la prueba, el aspirante demostrará que posee aptitudes y disponer de los conocimientos necesarios que le permitan afrontar y resolver con efectividad los ejercicios propuestos de Escuela Bolera, Danza Estilizada, Danza Clásica, Folklore, Flamenco y Danza Contemporánea, correspondientes a quinto curso, que serán dirigidas por Profesores del centro, con el acompañamiento musical apropiado; así como de los conocimientos básicos de las asignaturas teóricas: Música, Historia de la Danza y Anatomía aplicada a la Danza, como apoyo para un mejor entendimiento de la Danza; con objeto de superar la prueba de acceso a sexto curso y de poder iniciar éste con aprovechamiento

PRIMERA PARTE
ESCUELA BOLERA
DANZA ESTILIZADA

ESCUELA BOLERA

Contenidos:

Variaciones coreografiadas con los pasos de la **Escuela Bolera**, en las cuales se incluirán:

Vueltas: -Pirueta hacia delante sin preparación
-Pirueta hacia detrás sin preparación.

Pasos: - Rodazanes para dentro y para afuera con vuelta de Destaque (copla de Seguidillas).
- Soubresaut con Bodornéos y paso de Valenciana.
- Escobilla hacia delante, tres destakes y vuelta quebrada
- Dos golpes y "Tand de cuip" (Pas de Seval)
- Tijera y Gorgollata

Salto: - Hecho y deshecho (brazos en 4º cambiando)
- Tres cuartas y tres cambios altos (Bolero, Malagueña, Seguidilla)
- Llisada por delante con tercera y Llisada por detrás con cuarta (trenzado)
- Assemblé, tres cuartas y cambio alto (Bolero).

Variaciones basadas en los pasos propios de la siguiente coreografía del repertorio de la Escuela Bolera: "Bolero Liso".

DANZA ESTILIZADA

Contenidos:

Variaciones con carácter lírico, en donde se hará hincapié en el trabajo de flexibilidad de rodillas y pies, apoyo del pie con calidad y utilización del espacio, sin olvidar la respiración para dar calidad al movimiento.

Se utilizarán en estas variaciones los pasos que se engloban en los contenidos estudiados en los cursos anteriores:

- cuartas - pasos de fandango - escobillas - marcajes con desplazamiento
- caminadas - pasos de Escuela Bolera - destakes - diferentes escobillas, etc.

Se podrá pedir que el alumno realice una variación de Danza Estilizada de Zapatilla, en la que el profesor propondrá y marcará ejercicios más clásicos así como de la Escuela Bolera, teniendo esta variación un carácter más lírico y mayor complejidad en el acompañamiento con los palillos (Sonatas, obras de Albéniz, Padre Soler, etc.)

Criterios de Evaluación

Se valorará:

En los ejercicios de Escuela Bolera:

- El estilo y carácter de la Escuela Bolera, imprimiendo a su vez, sensibilidad y desparpajo en la interpretación de los mismos.

En los ejercicios de Danza Estilizada:

- La correcta ejecución de los pasos, armoniosidad, sensibilidad musical, matización de castañuelas, y matices de los zapateados, utilización del espacio escénico, expresión artística.
- En la estilización de zapatilla, se valorará la limpieza del bajo de pierna los acentos, la coordinación de brazos, torso, miradas y la consecución por parte del alumno de un desarrollo de la sensibilidad artística acorde con este curso.

SEGUNDA PARTE
DANZA CLÁSICA
FOLKLORE
FLAMENCO
DANZA CONTEMPORÁNEA

DANZA CLÁSICA

Contenidos

Barra: - Battement tendus y jetés a contratiempo (tres en dos tiempo)

- Rond de jambe doubles a terre y rond jeté.

- Battement fondu en croix con equilibrio en relevé a 45º y 90º y fouetté a 45º y 90º a relevé en dehors y en dedans.

- Adagio: développés y relevé lent a 90º (demi plié – relevé). Arabesque penché.

- Battements frappés a ½ tiempo, en croix y a tiempo con relevé – plié.

- Petit battement en relevé con port de bras y subiendo a retiré.

- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Grand Battement de demi plié a relevé y seguidos a tiempo. - Equilibrio en arabesque.

Centro: - Battements fondus con demi plié – relevé

Adagio : - Developpés y tombés a grandes posiciones.

- Renversé - Arabesque penché

Piruetas: - todos los giros en retiré dobles

- Enlazadas en retiré en dehors y en dedans,
- Pirouettes en attitude doble en dedans - Fouettés seguidos (4 – 8)
- Diagonal o manege, combinando : piqués, soutenús, deboulés

Allegro: - Brissé volé por coupé - Emboîté en tournant en diagonal - Assemblé en tournant

- Doble tour en l'air y doble assemblé en tournant (chicos) - Grand saut de Basque
- Pas sissonne failli - Fouetté sauté - Temp de fleche - Grand jeté

Criterios de Evaluación

Se valorará en los ejercicios de la **barra**:

- La colocación del cuerpo y la coordinación de los ejercicios con port de bras.
- El control de la media punta y del eje en los relevés y los equilibrios.
- Las extensiones de las piernas.
- El control del bajo de pierna y la limpieza y velocidad en los ejercicios realizados con mayor rapidez.
- La definición y amplitud en los movimientos.

“Adagio”: - La colocación, la definición y la sujeción del cuerpo en las extensiones.

- El control del eje en las poses y promenades.
- La coordinación y continuidad del movimiento.
- La musicalidad y la capacidad expresiva.

Pirouettes: - La coordinación de movimientos de la cabeza, brazos y torso.

- La estabilidad en el giro y el control en la bajada - El número de giros.
- El uso correcto de las direcciones durante los giros en diagonal o manege.

Allegro: - El impulso, elevación y fuerza y elasticidad de los pies.

- El desarrollo de la calidad del ballón.
- La coordinación del movimiento de los brazos con las piernas.
- La definición y la velocidad en la batería. - La definición de los entrepasos.
- Amplitud y desplazamiento en los grandes saltos.

FOLKLORE

Contenidos:

Variaciones que contengan todos los pasos de la Danza Malagueña:

1. Jeté glissade, jeté
2. Passé, plié, chassé.
3. Vuelta de Bolero
4. Punta, tacón, 3 embotados
5. Punta, tacón, punta con pas de bourrée, courrú
6. Paseo de Verdiales
7. Courrú, rodazán.
8. Punteados atrás con quiebrós
9. Vuelta Gibraltada y desplante.
10. Chassés

Criterios de Evaluación

Se valorará:

- La limpieza de pies, acentos, colocación de brazos, sin olvidar que se está interpretando un baile folklórico, es decir, aportar el estilo, alegre y vivaz de esta danza.

FLAMENCO

Contenidos:

- Variaciones de zapateado a diferentes ritmos.
- Variaciones a diferentes ritmos de pies, palmas, pitos, etc.
- Variaciones coreográficas con todos los pasos aprendidos y otros sin nomenclatura propia pero que se conocen como los pasos característicos de los Soleá, tanto en evoluciones coreográficas como en el contenido de los pasos.

Criterios de Evaluación

Se valorará:

- La correcta colocación del cuerpo, control y sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y calidad sonora de los pies.
- El carácter y estilo característico de flamenco, sin perder la colocación y la interpretación artística personalizada.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos:

Trabajo de suelo y centro.

- El aspirante realizará un ejercicio de centro alternando el trabajo en los tres niveles (alto, medio y bajo) basado en los elementos básicos de la danza moderna y contemporánea (técnicas de estilo y creativas), enfocado al desarrollo del sentido del peso, el centro de gravedad, el uso dinámico del espacio, la noción de verticalidad (equilibrio y desequilibrio), el concepto de caída-recuperación, el torso como motor de expresión del movimiento y la ampliación de las propias capacidades expresivas

Criterios de Evaluación

Se valorará:

- La correcta ejecución y utilización de los recursos del lenguaje de la D. contemporánea.
- La versatilidad, la expresión artística, el dominio físico y emocional del aspirante.

TERCERA PARTE

MÚSICA

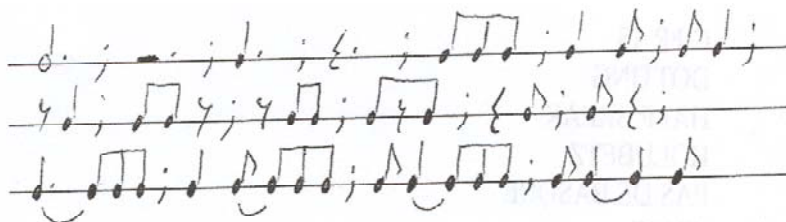
HISTORIA DE LA DANZA ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

MÚSICA

Contenidos:

➤ Lenguaje musical.

1. Compases de Compases: 2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8 – 9/8 – 12/8 – 5/4 – 7/4
2. Se emplearán fórmulas rítmicas con las dificultades vistas el curso pasado.
3. En subdivisión ternaria:



4. Conocimiento teórico de los siguientes elementos:

- Escalas de la música occidental y de otros tipos: hexatona, pentatónica, etc.
- Tipos de estructuras dentro de la forma musical.
- Acordes de séptima.
- Algunos compases compuestos.
- Periodos y estilos musicales: Siglo XX. Segunda mitad. Musicales.
- Palos flamencos: compases, armonías, formas.

Criterios de Evaluación

La prueba será oral (exceptuando el dictado rítmico).

Se valorará:

- La interpretación melódico-rítmica de un fragmento musical sobre el nivel requerido.
- Dictado rítmico con algunos de los elementos arriba indicados.
- Análisis de una audición para elaborar aspectos con respecto al fraseo, motivo, modo, tempo y compás.
- Prueba oral los periodos o estilos musicales requeridos.

HISTORIA DE LA DANZA

La Prueba será oral o escrita, mediante test.

Contenidos:

De la siguiente relación de Ballets se propondrá **uno** sobre el cual el aspirante desarrollará los siguientes aspectos:

Época. Coreógrafo. Compositor. Argumento. Principales intérpretes.

- Siglo XVIII: "La fille mal gardée"
- El ballet romántico: "La Sylphide" "Giselle" "Pas de Quatre" "Napoli".
- Romanticismo tardío: "Coppelia"
- El Ballet Académico: "La Bayadera" "El Lago de los Cisnes" "Don Quijote" "El Corsario" "Cascanueces"
- Siglo XX: "Las Sinfides" "La muerte del Cisne" "El pájaro de fuego" "Sherezade" "Petruushka"
- Siglo XX (España): "El Sombrero de tres picos" "El Amor brujo"

Criterios de Evaluación

La prueba será oral o escrita, mediante test.

Se valorará:

- Que el aspirante conozca y distinga las diferentes etapas de la Historia de la Danza.
- Que el aspirante conozca los diferentes ballets propuestos (época, estilo y argumento), así como sus creadores y sus principales intérpretes

ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

Contenidos:

Estudio anatómico, fisiológico y biomecánico del aparato locomotor (sistema óseo, sistema muscular y sistema articular) de las diferentes regiones corporales de cabeza, tronco, espalda, miembros superiores y miembros inferiores.

Criterios de Evaluación

El aspirante deberá ser capaz de superar la prueba oral o escrita (mediante test) donde se evaluarán los contenidos mínimos requeridos.

1. Reconocer la anatomía, fisiología y biomecánica del aparato respiratorio
 - Estructuras que conforman el aparato respiratorio
 - Mecanismo de la respiración
2. Reconocer: la anatomía descriptiva y funcional, fisiología y biomecánica básica del aparato locomotor de las regiones corporales cabeza, tronco, espalda, miembros superiores y miembros inferiores.
 - Estructuras óseas y musculares que conforman cada región corporal citada anteriormente.

Criterios de calificación generales

La Prueba, y cada parte de la prueba, se calificará de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos 5 puntos en cada uno de los ejercicios.

Si una de las partes se puntúa por debajo de 5, o en alguno de los ejercicios se obtiene una puntuación de 0, la prueba quedará suspendida, independientemente de las calificaciones que se hayan obtenido en el resto de los ejercicios.

La puntuación definitiva de la prueba será la media<< ponderada de la calificación obtenida en las tres partes de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 %
 - Segunda parte: 40 %
 - Tercera parte: 20 %
- La calificación de cada parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de sus ejercicios, de acuerdo con la siguiente ponderación:
- **Primera parte:**
 - Escuela Bolera: 50%
 - Danza Estilizada 50%
 - **Segunda parte:**
 - Danza Clásica: 25%
 - Folklore: 20%
 - Flamenco: 50%
 - Danza Contemporánea: 5%
 - **Tercera parte:**
 - Ejercicio de Música: 50%
 - Historia de la Danza: 25%
 - Anatomía aplicada a la Danza: 25%
- La calificación del ejercicio de Música de la tercera parte, a su vez, será la media ponderada de la puntuación de los tres conceptos que se detallan, de acuerdo con la siguiente ponderación:
- Entonación: 30%
 - Teoría: 35%
 - Ritmo: 35%

**LA NO PRESENTACIÓN A ALGUNO DE LOS EJERCICIOS SUPONDRÁ
LA RENUNCIA DE LOS ASPIRANTES A SER CALIFICADOS.**

INDUMENTARIA para la realización de la prueba práctica.

CHICAS Leotardos de color carne.
Maillot.
Zapatillas de media punta.
Castañuelas
Zapatos
Falda Bolera
Falda Flamenca (opcional)
➤ *El pelo recogido en un moño.*
Para aspirantes a 6º curso, Danza Contemporánea:
Pies descalzos y/o con calcetines

CHICOS Leotardos negros
Maillot o camiseta
Zapatillas de media punta
Castañuelas
Botines
Pantalón de Flamenco (optativo)
Para aspirantes a 6º curso, Danza Contemporánea:
Pies descalzos y/o con calcetines

Recomendaciones a tener en cuenta

METODOLOGÍA (Música)

Metodología aconsejada para la preparación del aspirante con respecto a los contenidos de las Pruebas de

Acceso: - Lenguaje Musical de Ana M^a Navarrete.

- Lenguaje Musical de Emilio Molina.

- Lenguaje Musical (Edit. Dinsic)

BIBLIOGRAFÍA (Historia de la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Historia de la Danza:

- ABAD CARLÉS, A. *Historia del ballet y de la danza moderna.*

Alianza Editorial. Madrid 2004 (**capítulos 2, 3, 4 y 5**)

- BOURCIER, P. *Historia de la danza en Occidente.*

Editorial Blume. Barcelona (**capítulos V, VI y VII**)

Recursos virtuales: www.danzaballet.com y **Wikipedia.**

BIBLIOGRAFÍA (Anatomía Aplicada a la Danza)

Bibliografía recomendada para la asignatura de Anatomía aplicada a la Danza:

- Atlas de anatomía humana. Sobotta mini Anatomía. Marban Libros S.L. Madrid, España, 2005.

- Calais-Germain, B. Anatomía para el movimiento: Tomo I. Editorial los libros de la liebre de Marzo, 1^a edición, 1994